Rudolf Breilmann

Inspiration Schöpfung

von

Alfred Pohlmann

Ardey-Verlag

Münster 2019

Schriftenreihe zur religiösen Kultur
Band 8
herausgegeben von
Anja Schöne im Auftrag des Freundeskreises des Museums RELíGIO

Gefördert durch

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

NRW
Stiftung

© Ardey-Verlag GmbH, Münster 2019
ISBN 978-3-87023-441-6
ISSN 0944-0542

Umschlagabbildung
Ohne Titel (fliegender Vogel), Zeichnung, undatiert
(Telgte, Museum RELíGIO)

Lektorat
Clemens Sorgenfrey, Münster
Satz und Gestaltung
Heike Amthor, Fernwald
Druck
Grafisches Centrum Cuno, Calbe (Saale)

www.ardey-verlag.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://portal.dnb.de/ abrufbar.

INHALT

Vorwort 7

Zwischen Figuration und Abstraktion – zur Situation gegenständlicher Kunst in Deutschland nach 1945 . . 9

Rudolf Breilmann – Biografisches 15
Schule und Ausbildungsbeginn 17
Edwin Scharff 19
Hans Wimmer 23
Breilmann als Bildhauer in Münster 27

Rudolf Breilmann als Künstler 31
Wesensmerkmale seiner Kunst 31
Gattungen und künstlerische Techniken 33
Skulptur 33
Zeichnung und Grafik 41
Buchkunst 43
Malerei 43

Künstlerische Themen in Auswahl 49
Religiöse Kunst 51
Kirchenportale aus Bronze 53
Vier Heiligenfiguren am Domparadies Münster . . 73
Der Engel in der Kirche Herz Jesu, Münster 79
Pietà, Museum RELíGIO 81

Das Bild des Menschen 85
Frauenbüste und »Trauernde«, Museum RELíGIO 87
Porträts 89
Literatur und Mythologie –
Figuren der Annette von Droste-Hülshoff 96
Das Bild des Tieres 105
Das Tier in der bildenden Kunst 105
Das Bild des Tieres bei Rudolf Breilmann 107
Landschaften 119
Die Landschaft als Motiv der bildenden Kunst . . . 119
Die Landschaft im Werk von Rudolf Breilmann . . . 121

Schlussbemerkung 135

Literatur über Rudolf Breilmann 140

Abbildungsnachweis 142